

Semantičko modeliranje

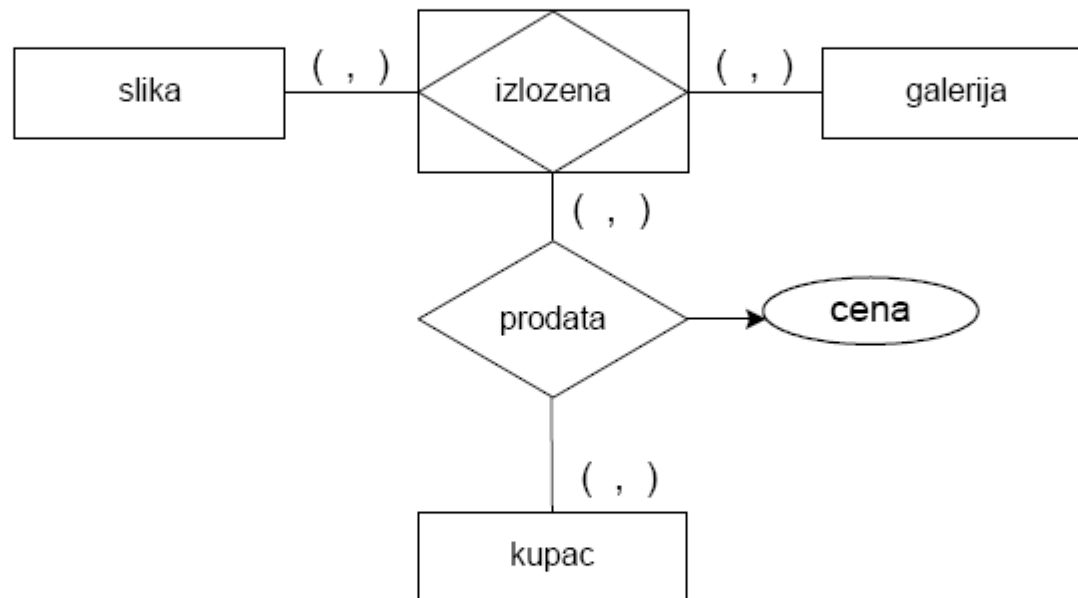
**Projektovanje baza podataka
2009/10**

EER model	Relacioni model	
	Formalno	Neformalno
Šema tipa entiteta	Šema relacije	Opis tabele
Tip entiteta	Relacija	Tabela
Instanca entiteta	Torka	Vrsta
Atribut	Atribut	Kolona
Domen ili skup vrednosti	Domen	Tip podatka

Opis sistema Galerija

- ✓ Slika ne mora do sada biti izložena niti u jednoj galeriji, a tokom vremena može biti izložena u više njih.
- ✓ Galerija u svojim odajama ima izloženu najmanje jednu sliku (uvek, naravno, više).
- ✓ Da bi slika mogla biti prodana, ona mora bar nekad biti izložena (zbog toga od veze *izložena* nastaje objekat).
- ✓ Slika ne mora biti prodana ako je bila do sada izlagana, ali ako je prodana – onda je prodana samo jednom, po nekoj ceni.
- ✓ Kupac (da bi zaslužio taj epitet) mora do sada kupiti bar jednu sliku, a može ih kupiti i više.

ER model sistema 2



Organizovanje konferencija

Konferenciju, koja se odlikuje svojim *identifikacionim brojem, nazivom, datumima* njenog početka i završetka, organizuje organizator (osobine: *id organizatora, ime, adresa*). Jednu konferenciju organizuje samo jedan organizator (i mora je neko organizovati), ali taj organizator može prirediti više konferencija (najmanje jednu da bi se našao u bazi). Organizator potiče iz grada (relevantne osobine: *ptt, naziv*), i to jednog, a u gradu ne mora biti nijedan organizator; može ih biti više. Konferencija se održava u nekoj sali (jednoj ili više), koja ima svoju jedinstvenu oznaku (*id*), *kapacitet* i podatak da li postoji *ozvučenje* ili ne. Tokom vremena, u sali se može održati i više konferencija (najmanje jedna). Sala se takođe nalazi u nekom gradu. jednom i jedinom; u gradu, sa druge strane, ne mora postojati nijedna sala, ali ih može biti više. Učesnik konferencije ima osobine poput *identifikacionog broja, imena, prezimena, adrese, ustanove, broja telefona, broja mobilnog telefona, e-mail adrese* i *web adrese*. Učesnik može napisati rad (*id rada, naziv, oblast, značaj, obim*) – ali ne mora, a može ih napisati i više. Rad piše jedan ili više učesnika. Da bi učesnik izlagao rad u nekoj sali određenog *datuma* i u određeno *vreme*, mora biti ispunjen uslov da je napisao taj rad (NASTAJE OBJEKAT). Učesnik taj rad u nekoj sali ne mora ni izlagati, ali ga tokom vremena može izlagati u više sala. Obrnuto, u nekoj sali se kombinacija rada i učesnika pojavljuje jednom ili nijednom. Konačno, učesnik je uplatio kotizaciju (*id kotizacije, tip i iznos kotizacije*) – ne mora da je uopšte uplatio, ali, ako jeste, uplatio je jednu. Kotizacija može biti uplaćena od strane najmanje jednog, ali i više učesnika. Uslov da učesnik uopšte prisustvuje konferenciji jeste taj da je uplatio jednu kotizaciju (ne mora učestvovati čak i ako je uplatio) (NASTAJE OBJEKAT). Sa druge strane, kao što je rečeno, da bi učesnik prisustvovao konferenciji mora uplatiti tačno jednu (ni manje ni više) kotizaciju.

Za vežbu

Dramski festivali praćeni su i svojom bazom podataka. U njoj se za svaki festival zna njegov identifikacioni broj, ime, datum početka i datum završetka. Takođe je poznato i ko organizuje dati festival. Za organizatora je poznat njegov naziv, adresa i telefon, kao i neki identifikacioni broj. Jedan festival može da organizuje samo jedan organizator, ali zato lice koje je organizator može da organizuje i nekoliko festivala. Na festivalu učestvuju dramske predstave okarakterisane svojim rednim brojem, nazivom i nekim dodatnim informacijama. Osim toga, zna se kada predstava igra na kom festivalu. Predstava ne mora da učestvuje ni na jednom festivalu, a može i na više. Na festivalu obavezno učestvuje bar jedna predstava (hipotetički), ali ih inače ima više. Baza čuva i podatke o pozorištima (id, naziv pozorišta, godinu osnivanja, mesto) kako bi se znalo koju predstavu izvodi koje pozorište. Pravilo učešća na festivalima kaže da jednu predstavu može da izvodi samo jedno pozorište, što znači da nema saradnje među pozorištima, bar što se festivalskog učešća tiče, a pozorište može na festivalu da učestvuje i sa više od jedne predstave, mada ne mora ni sa jednom. Poznato je i koji glumci glume u kojim predstavama. Za glumce se zna: ime, prezime, e-mail, sifra. Glumac može da igra u više predstava, a ne mora ni u jednoj. Za svako svoje pojavljivanje u nekoj predstavi zna se koliki honorar dobija.